

Poëzieweek 25-29 januari 2021

Gedichtendag donderdag 28 januari 2021

Nieuwste gedichtenbundels

1, 2, 3, 4, geen hoedje van papier (2+)



Kleurrijk versjesboek om samen met je peuter van te genieten.

Ik draag graag een pet en een zonnehoed,
een muts en een kroon staan me ook erg goed.
En voor die bobbel met bloed op mijn hoofd,
heeft papa een pleister vol zoenen beloofd.

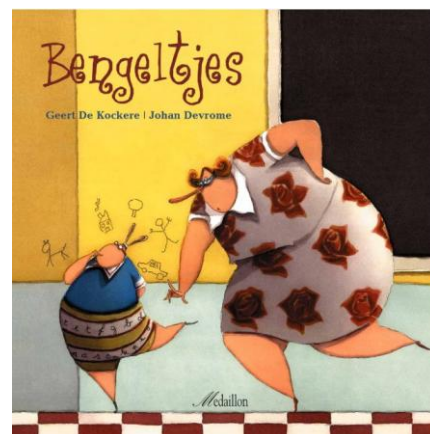
'Het geheel oogt eenvoudig en fris, perfect toegankelijk dus voor peuters. Toch zijn het vooral de versjes die de show stelen: ze sluiten aan bij de belevingen van peuters en zijn ritmisch en spelen met klanken.' (Alles wat ik mooi kan vinden, september 2019)

'Aantrekkelijk verzorgde kartonboekjes, ze zijn steeds meer dan welkom in het landschap van dit soort stevige uitgaven voor kleine dreumesen waar de commercialiteit vaak de overhand krijgt. Maar niet hier bij dit kleinoed van het duo Wille – Godon.' (pluizuit, oktober 2019)

Bengeltjes (4+)

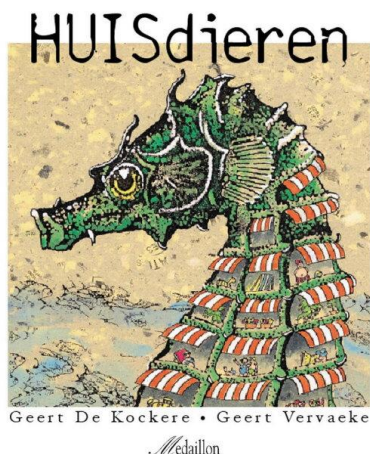
Een ABC-bundel met korte, ritmische en speelse gedichtjes voor kleuters. Centraal staan 26 bengeltjes, 26 eigenzinnige jongetjes en meisjes die luisteren naar gekke namen als Aardje Averechts, Jeetje Jokkebrok en Zieltje Zorgeloos, en die zuchtjes in een doos verzamelen, struikelen over hun veel te lange kleedjes en in de zee plassen ... Met kleurrijke illustraties

'In deze mooie bundel schreef Geert De Kockere zesentwintig bengelgedichtjes. Voor elke letter één. De gedichtjes zijn luchtig, speels en makkelijk toegankelijk voor jonge lezertjes en luisteraars. Een leuk boek overigens als uitgangspunt om zelf met kinderen alfabetgedichtjes te verzinnen... De illustraties van Johan Devrome zijn warm, grappig, speels en bevatten leuke details en elementen die kinderen zeker aanspreken.' (website Pluizuit, februari 2003)



'Net als in zijn vorige bundels is de invloed van de oude bakerrijmen duidelijk in de nonsensicale associaties en in het klank- en woordspel, waarbij herhalingen het ritme bepalen. De namen in dit boek zijn echter veel ongewoner, voor- en achternaam allitereren en er steken echte vondsten tussen zoals 'Aardje Averechts' of 'Zieltje Zorgeloos'. [...] Het speelse nonsensicale van de meeste versjes neemt de lezer zonder twijfel op sleeptouw. [...] De illustraties van Johan Devrome sluiten naadloos aan bij de absurditeit van de versjes.' (Leesidee, februari 2003)

Huisdieren (5+)



De dichter en de illustrator daagden elkaar uit om versjes of prenten te maken over ongewone huisdieren. Verrassende dieren en mensen zijn het gevolg: de (w)arme, de zakkenvuller, het spinnenkopje, de beestenwagen ... Steeds gekker en gekker werd het en toen was er dit prachtige prentenboek. Tekening en tekst vormen samen één grote woordspeling.

'In deze gedichtenbundel wordt in tekst en illustraties, die onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn, het begrip huisdieren zeer letterlijk opgevat: de dieren worden vergeleken met huizen of als metafoor voor huizen gebruikt. Zo zijn er versjes over een huisjesslak, worden molens met insecten vergeleken, lopen huizen op varkenspoten rond en groeit uit de bult van een dromedaris een flatgebouw. De gedichten zijn over het algemeen eenvoudig, maar veronderstellen een groot abstraheringsvermogen bij de lezer/luisteraar. Begrippen als zakkenvuller en vleugellam worden in de illustraties gevisualiseerd. Een speelse, mooi uitgegeven bundel voor ca. 5 jaar e.o. Hier en daar kan voor jonge kinderen de manier van zeggen verrassend zijn.' (Biblion, W. van der Pennen-Schleicher)

Een rijm in mijn oor (6 +)

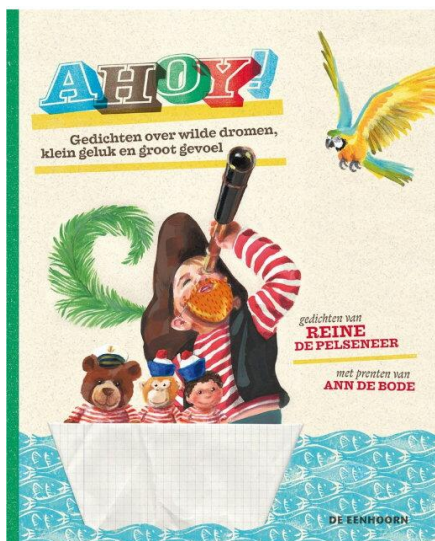
Riet Wille is een succesvolle dichteres voor kleuters en basisschoolkinderen. Ook het schrijven van verhalen in AVI-niveaus ligt haar heel erg. In deze bundel kiest ze voor een combinatie van beide: gedichten voor eerste lezertjes. De gedichten bevatten uitsluitend korte, eenlettergrepige woorden en behandelen alledaagse onderwerpen als luizen in het haar, niet naar bed willen, in bad gaan, vrienden op school, kusjes geven ... Een ideale bundel om kinderen de liefde voor poëzie bij te brengen.

'De twintig versjes vol klank- en woordherhalingen bevatten uitsluitend eenlettergrepige woorden. Ze beschrijven herkenbare dingen, gevoelens en ervaringen vanuit een speelse, soms heel originele invalshoek. (...) De bundel is door de eigenzinnige, moderne illustraties van Geert Vervaeke bijzonder mooi. Op papier uit schriftjes maakte ze eigenzinnige composities in een gemengde techniek die mooi bij de versjes aansluit.' (De Bond, juni 2003)



'In Een rijm in mijn oor slaagt ze er naar mijn gevoel beter in om de beperkingen, eigen aan het leesniveau, om te buigen in haar voordeel. [...] Waar Riet Wille de beperkingen overstijgt, doet ze dat op de eerste plaats door te spelen met klanken. Op die manier stimuleert ze op een speelse manier het leren lezen. [...] De tweede manier waarop Riet Wille deze versjes een surplus geeft, is door de gevoelens die ze verwoordt. Gelukkig expliciteert ze niet te veel, maar suggereert ze vooral. [...] Wat dit boek tenslotte nog bijzonder maakt, zijn de illustraties van Geert Vervaeke. Ze maakte fascinerende collages op een dubbele achtergrond met transparante druk op ruitjespapier. [...] Een rijm in mijn oor is zowel voor het oog als voor het oor een plezier.' (Leesidee, september 2003)

Ahoy! Gedichten over wilde dromen, klein geluk en groot gevoel (7+)



Een vrolijke bundel fantasierijke gedichten.

Reine De Pelseeneer schreef al drie poëziebundels voor volwassenen. In deze bundel verzamelt ze haar nieuwe gedichten voor kinderen. De gedichten over vriendschap, familie en fantasie sluiten stuk voor stuk aan bij de leefwereld van jonge kinderen. Dat maakt dit boek onmisbaar in elke klas van het basisonderwijs

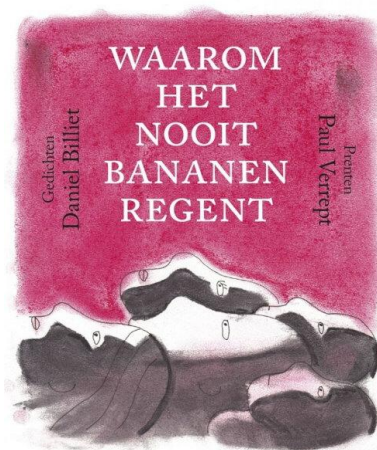
'De prenten in deze bundel zijn heel zacht van kleur en mede door de vintage afbeeldingen geeft het een nostalgisch gevoel. Dat maakt dat deze gedichtenbundel echt sfeer heeft. De ene bladzijde heeft wat meer prenten dan de andere, maar geen één bladzijde heeft dezelfde kleur. Je kunt zien dat er heel goed is nagedacht over welke kleur bij welk gedicht wordt gebruikt.' (De klas van juf Linda, maart 2017)

'De versjes klinken soepel en speels. De kleurrijke illustraties, gemaakt in een gemengde techniek en collage, sluiten goed aan bij de teksten. Verzorgde, stevige en handzame dichtbundel, die prima te gebruiken is voor kinderen vanaf zes jaar.' (NBD Biblion, mei 2017)

'Deze gedichten kijken met verwonderende kinderogen naar de wereld en met begripvolle ogen van volwassenen naar kinderen. Mooie toegankelijke en inspirerende gedichten zijn het die prachtig tot hun recht komen dank zij de originele en fraaie illustraties die de woorden op pittige wijze interpreteren.' (Leesplezier, juni 2017)

Waarom het nooit bananen regent (8 +)

De mooiste gedichten van Daniel Billiet, met sfeervolle illustraties van Paul Verrept. Over een oma met rollerblades, blauwe bananen die naar beneden regenen, giraffen met laagtevrees en het tragische lot van patatjes. Een prachtige blik op het oeuvre van Daniel Billiet, zowel met persoonlijke als geëngageerde poëzie. Nu eens met een kwinkslag, dan weer ontroerend, intrigerend of een tikje kritisch.



Wie heeft de wolken gemolken? (9 +)



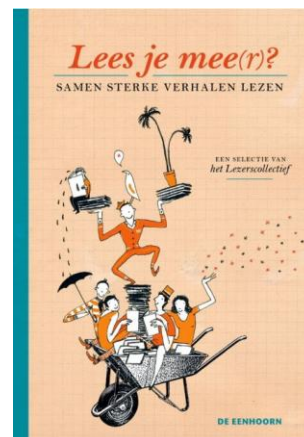
Een mooie bundel met 22 bakerrijmpjes en gedichten over grote kindervragen en -angsten. In deze bundel wordt gespeeld met woorden, klanken en rijm, met aandacht voor herhaling en ritme. Een klassieker!

Lees je mee(r)? - Samen sterke verhalen lezen (10 +)

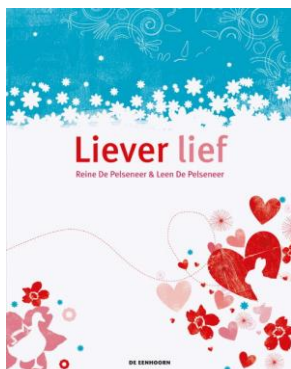
In deze bundel maakt het Lezerscollectief een selectie van boeiende verhalen en gedichten voor kinderen en jongeren. De teksten kunnen allemaal los van elkaar gelezen worden. Ze zijn ideaal om voor te lezen en samen over te praten. De bedoeling van deze bundel is (samen)lezen en genieten. Genieten van de tekst, maar ook genieten van het delen van de leeservaring.

'De gedichten en verhaalfragmenten bieden jonge lezers een voorproefje van de verscheidenheid in de wereld van de literatuur.' (NBD Bibliën, januari 2019)

'Mooi hoe de meeste fragmenten ook een bijhorend gedicht krijgen. En wat is het leuk om te proberen te ontdekken wat de link is tussen beide werken. Lees je mee(r) hoort (...) in elke leesgroep, boekenclub, school en elk huishouden thuis.' (Pluizuit, juli 2019)



Liever lief (11 +)



In deze prachtig vormgegeven gedichtenbundel schrijft Reine De Pelseneer over verliefdheid, letters en een lievebeest. De illustraties maken telkens deel uit van de gedichten en trekken de beeldtaal op een verrassende manier open.

'Taal en beeld sluiten naadloos bij elkaar aan en samen bezorgen ze je veel leesplezier. Dit is typisch zo'n boek waar je er meer van zou willen hebben, en waar elke pagina het waard is om ingelijst te worden. We zouden of de illustraties of de dichtsels te kort doen als we er hier een van als voorbeeld zouden plaatsen. Ons advies is kopen om weg te geven of te houden.' (Vertel eens..., februari 2009)

'Ze gebruikt een vlotte stijl waarbij ze af en toe gebruik maakt van rijmwoorden. Maar de essentie zit in de klare taal en herkenbare situaties. Op een open manier benadert ze haar gevoelens en omschrijft ze, ze geeft zich bloot en wordt daardoor erg kwetsbaar. Ook dat voel je in deze gedichten, die door de stijlvolle illustraties nog beter tot hun recht komen. Herkenbare poëzie die vanaf 10 jaar zeker in de smaak zal vallen.' (Website Pluizuit, april 2009)

'Het taalspel van Reine de Pelseneer is subtiel. [...] Ook in de kleurrijke vormgeving van haar zus ontdek je telkens iets nieuws of herken je juist een herhaald beeld of motief. [...] Het samenspel tussen tekst en beeld maakt van *Liever lief* een bundel om telkens opnieuw te lezen en te bekijken. Thuis of op school, alleen of samen.' (De Leeswelp, mei 2009)

Gevulde vogels (11 +)

Een bundel met gedichte gedachten. Geert De Kockere speelt met de dubbelzinnigheid van onze taal. Hij plaatst doodgewone dingen in een bijzondere context in de hoop dat ze weer verwonderen. Af en toe zet hij de lezer op het verkeerde been. Zijn poëzie wordt een farce poetica!

