

Breng kleur in je klas!

Interculturele (prenten)boeken voor kleuters en jonge lagere schoolkinderen

Sinds enkele jaren doen we op onze school ons best om het bestaande gamma aan prentenboeken te verrijken met rolmodellen die ook kinderen van niet-Vlaamse origine en culturen kunnen aanspreken. Ook trachten we stereotiepe beelden weg te werken uit de prentenboeken.

Aan de hand van deze boeken maken kinderen kennis met andere landen en culturen. Er komen personages en situaties voor uit andere culturen en waar andere culturen elkaar ontmoeten. Hierbij wilden we het aanbod afstemmen op de diverse samenleving waarin we leven. Deze voorgestelde boeken kunnen in meerdere thema's doorheen het schooljaar geïntegreerd worden. Wij zijn er alvast van overtuigd dat je niet steeds rond een bepaalde cultuur of andere landen een thema moet uitwerken om deze boeken te hanteren. Het kan ook gewoon geïntegreerd worden in andere thema's.

Milan op het potje (HKS1 – HKS2 – TKS1)



jaar.

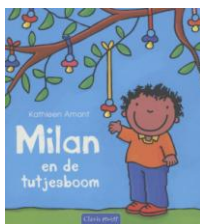
Samen met zijn moeder kiest peuter Milan een echte, stoere onderbroek uit in de winkel. Dat betekent dat zijn luier weg kan. Maar het plassen op een potje lukt niet en de nieuwe onderbroek wordt nat. Mama zegt dat ze het later nog eens zullen proberen en dan gaat het warempel helemaal goed. Vrolijk, vrijwel vierkant prentenboekje met lichtglanzend, dik papier en twee afgeronde hoeken. Eenvoudige, helder gekleurde tekeningen met stevige zwarte lijnen tonen beurtelings een lachende of verbaasde Milan tussen de uitgestalde onderbroeken of zijn speelgoed, vergezeld door zijn begripvolle moeder. De illustraties beslaan steeds een dubbele pagina en tegen de felgekleurde, effen achtergrond is de tekst in een duidelijke ronde letter zonder schreef afgedrukt. De korte zinnen zijn makkelijk te begrijpen voor peuters. Herkenbaar verhaaltje over zindelijk worden. De schrijfster/illustratrice publiceerde vele peuter- en kleuterboeken, o.a. over Anna en Heksje Mimi. Vanaf ca. 2,5



Milan wordt grote broer (HKS1 – HKS3 – TKS1)

Een warm verhaal over een nieuwe baby en grote broer of zus worden. Voor kinderen vanaf 24 maanden, met de emoties van het kind als thema. De mama van Milan heeft een dikke buik. Er zit een baby in. Als het een meisje is, krijgt Milan een zusje. Als het een jongen is, krijgt hij een broertje. Milan kan niet wachten om grote broer te worden!

Milan en de tutjesboom (HKS1 – HKS2 TKS1)



eerder drie peuterboeken, van de auteur van o.a. de bekende series over Anna en heksje Mimi. Bruikbare, verzorgde uitgave. Vanaf ca. 2 jaar.

Ook al vindt Milan zijn tutje (fopspeen) nog zo lekker, het verlangen om een 'grote jongen' te worden, is belangrijker. De tut weggeven aan babyzus wordt door mama afgeraden; poes en knuffelbeer tonen geen belangstelling. Als de peuter zijn tut met een ballon naar de wolken wil sturen, blijkt alles veel te zwaar te zijn. Maar dan heeft mama een ingenieus idee! Bijna vierkant prentenboek met twee afgeronde hoeken over een inleefbaar en gevoelig gegeven dat nauw aansluit op de belevingswereld van jonge kinderen; met een wensvervullend einde. De kleurplaatachtige prenten in frisse kleuren beslaan de dubbele pagina's van stevig, soepel karton. Ze zijn goed herkenbaar door de vlakmatige opzet, de duidelijke grondlijn en de dikke zwarte contourbelijning; de subtiele beschaduwing is sfeerverhogend. De 'lezer' heeft oogcontact met Milan en zijn ouders, de knuffels en met poes; duidelijke lichaamstaal. Over het donkergekleurde jongetje Milan verschenen

De eerste schooldag van Milan (HKS1 – HKS3 – TKS1)



Eindelijk is het zover en mag Milan voor het eerst naar school. Hij wordt door zijn moeder gebracht en alle activiteiten van de dag komen chronologisch voorbij: waar zijn jas mag hangen, de kring, het voorlezen, naar het toilet gaan, het samen eten samen drinken, het buiten spelen enzovoort. Zo'n dag gaat snel voorbij en voordat Milan er erg in heeft, komt zijn moeder hem al weer ophalen. Vrijwel vierkant prentenboek. De illustraties beslaan telkens de beide bladzijden en de tekst is ondergeschikt aan de vrolijke, met verf ingekleurde tekeningen. De stevige bladzijden zijn glad en niet zo gevoelig voor vlekken en 'vieze vingers'. De illustratrice is onder meer bekend van de peuterboeken over Anna*. Het boek is gemaakt in samenwerking met de Stad Hasselt en diverse onderwijsorganisaties om kinderen en ouders inzicht te geven in een dagje in de kleuterklas of peuterspeelzaal. Een leuk prentenboek met zeer herkenbare situaties, dat voorgelezen kan worden aan en bekeken met jonge kinderen vanaf ca. 2,5 jaar.

Zaza speelt doktertje (HKS1 – HKS2 TKS1)



Zaza ziet dat haar knuffels sipjes op de bank liggen. Zou beer Roosje oorsporen hebben? Heeft Bobje buikpijn? Zou giraffe Sjors soms last hebben van zijn keel? Zorgzame Zaza kijkt in de oren, luistert met de stethoscoop en legt een spatel op de tong. Zaza heeft aandacht voor iedere patiënt. Heerlijke peutervertelling om voor te lezen, om het aansprekende plaatwerk te bekijken, om over de inhoud te praten en om als peuter zelf na te spelen. Het verhaal wordt verteld in korte zinnen in fris, aansprekend Nederlands en staat gedrukt op de linkerpagina's, iets onder het midden van de bladspiegel. De paginagrote, kleurige illustraties op de rechterpagina's beelden telkens de essentie uit van de doktershandeling en vullen de tekst op hartverwarmende wijze aan. Peuters zullen er zich zeker door aangesproken voelen en zullen de handelingen uit de dokterspraktijk vaak zelf al eens aan den lijve ondervonden

hebben. Wederom een prachtig, stevig afgewerkt deeltje (mooi vormgegeven, handzaam prentenboek met twee afgeronde hoeken en dik glanzend papier) uit de Zaza-serie, waarin een donkergekleurd kindprinsesje de hoofdrol speelt. Vanaf ca. 2 jaar.

Jules en zijn burens (HKS1 – HKS2 TKS1)

Een deeltje uit de totaal methode 'Dag Jules'* over Jules en zijn omgeving. In dit deel gaat het over de twee buurvrouwen van Jules, de ene blank en blond en de andere met een gekleurde huid en zwart haar. Op sommige gebieden zijn ze verschillend, maar ze houden allebei van Jules. Een simpel verteld verhaal in de tegenwoordige tijd in een duidelijk schreefloos



lettertype. In korte zinnen maakt het kind kennis met een vrouw uit een ander land met een andere huidskleur. Het verhaal is eigentijds en biedt identificatiemogelijkheden voor jonge kinderen. Rechts naast de tekstpagina staat steeds een passende illustratie in een zwartomlijnd kader. De kleuren zijn warm, de afbeeldingen eenvoudig, cartoonachtig en expressief, voorzien van zwarte lijnen. Een klein hardkartonnen boekje in oblong formaat met twee afgeronde hoeken en glanzende pagina's. Vanaf ca. 2,5 jaar.

Nijntje en Nina (HKS1 – HKS2 TKS1)



Nijntje heeft een correspondentie vriendin in een ver land: Nina. Op een dag komt deze met het vliegtuig en blijft logeren. Nina ziet er hetzelfde uit als Nijntje, maar is bruin van kleur. Nijntje zou ook wel bruin willen zijn. Vierkant prentenboekje met op de linkerbladzijde een tekst op rijm; op de rechterbladzijde, de bekende eenvoudige, zwartomlijnde Bruna-tekeningen, hoofdzakelijk blauw en rood ingekleurd, met een paar steunkleuren. De tekst is eenvoudig van stijl; de rijmvorm is abcb. Schreefloze letter, vet gedrukt, zonder hoofdletters en punten (wel komma's en dubbele punten), veel wit tussen de vierregelige tekst. Vriendschap tussen 'bruin' en 'wit' wordt via de Nijntjes op eenvoudige wijze verteld. Dat Nijntje Nina's huidskleur zo mooi vindt, krijgt nogal nadrukkelijk aandacht. Goed te gebruiken voor peuters en jonge kleuters wanneer het gaat

over verschil in uiterlijk. Vanaf ca. 2 jaar.

Tien vingertjes en tien teentjes (HKS2)



Kleine babyvingertjes en mollige babyteentjes zijn om op te eten, dat weet iedereen. Van de twee Grand Old Ladies uit de kinderboekenwereld, de Australische schrijfster Mem Fox, van wie wereldwijd al meer dan 4 miljoen prentenboeken zijn verkocht, en de Britse illustratrice Helen Oxenbury, die als geen ander schattige baby'tjes kan tekenen, komt deze lofzang op de vingertjes en teentjes van baby'tjes van over de hele wereld.

Een superlief prentenboek voor de allerjongsten, met een ritmische, rijmende tekst en maar liefst veertig pagina's boordevol schattige wezentjes met ronde koppies, mollige beentjes en ampjes met kuiltjes erin. Als het uit is wil je niets liever dan weer van voren af aan beginnen!

Ieder meisje een prinses (HKS2)



Dit is een prentenboek met flappen over vijf prinsesjes en hun specifieke kroontje. De Afrikaanse prinses Naomi heeft een kroon met een regenboog erop. De Aziatische prinses Ushi een kroon met parels,... De prinsesjes hebben ook elk een specifieke haardracht uit hun Moederland en een kledingstuk met daarop hun lievelingsdier afgebeeld aangetrokken. Op de laatste bladzijde kleeft een spiegel met kroontje voor de zesde prins(es): de kleuters.

De kikker en de vreemdeling (HKS3)



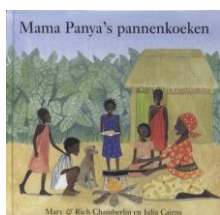
In het bos is een nieuw dier komen wonen, Rat. Hij wordt niet geaccepteerd. De dieren zitten boordevol vooroordelen, maar merken dat ze van hun standpunt terug moeten komen: in plaats van vies, lui en brutaal is Rat juist heel schoon, behulpzaam en actief. Hij wordt nu volledig geaccepteerd en is zelfs geliefd. Dan besluit Rat om naar Amerika te gaan. Schitterend geschilderd prentenboek in warme kleuren. Dit vierde boek over Kikker is gezien de thematiek ideaal om voor te lezen op scholen en daarna over discriminatie te praten. Daarnaast is het natuurlijk ook een leuk boek over vriendschap. Het taalgebruik is eenvoudig, direct en zeer geschikt om voor te lezen. In de beproefde Velthuysstijl uitgewerkt: heldere, krachtige illustraties die belevenissen uit de kinderwereld trefzeker naar de dierenwereld vertalen. Aantrekkelijk blauw omslag met een schildering van Kikker die naast de vissende Rat op een steen zit. Bekroond met de E. du Perronprijs 1994; voor zijn gehele oeuvre ontving Velthuis in 2004 de Hans Christian Andersenprijs. Herdruk ter gelegenheid van de Kikkertiendaagse 2012*. Vanaf ca. 4 jaar.

Kroepoek en saté (HKS2 – HKS3 – TKS2)



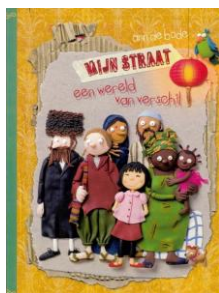
Chan is helemaal vanuit China naar deze straat verhuisd. Hij gaat de buurt verkennen om nieuwe vriendjes te ontmoeten. Maar zoveel leuke vriendjes had hij nooit verwacht! Leuke burens, uit verschillende culturen. Nieuwe verhalen, in vreemde talen. Heerlijk delen, en samen spelen. Lekker eten, om nooit te vergeten ... Een boek vol rijmpjes, weetjes en woordenlijstjes. Over vriendjes maken en andere culturen ontdekken. Voor wereldkinderen vanaf 4 jaar.

Mama Panya's Pannenkoeken (HKS3)



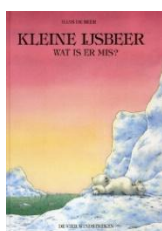
Adika gaat met mama Panya, naar de markt en koopt er meel en peper. Mama gaat pannenkoeken bakken. Onderweg komen ze veel vrienden tegen, die Adika allemaal uitnodigt. Heeft mama wel genoeg meel om voor iedereen pannenkoeken te kunnen bakken? Naast het verhaal bevat het prentenboek ook negen pagina's met informatie over het dorpsleven in Kenia, de taal en het recept om de pannenkoeken te bakken.

Mijn straat een wereld van verschil (HKS4 – HKS5 – TKS2)



Een groot kijk- en zoekboek over een multiculturele straat. Vanaf 3 jaar. We maken kennis met Lisa uit België?, Mo?se uit Congo, Yassir uit Marokko en Lin Yao uit China. Als het feest is in de straat, draagt iedereen zijn steentje bij. Wie zorgt voor de muziek, wie danst erop los, wie brengt het eten en drinken mee? Op elke dubbele pagina vind je de vlag en de landkaart van het betreffende land. En waar heeft de kabouter zich verstopt? Kinderen houden erg veel van de stijl van illustratrice Ann De Bode: ze is al vier keer bekroond met de Publieksprijs van de Picturale in Ronse. Thema's: cultuur, verschil, feest, multiculturalisme.

Kleine ijsbeer – Wat is er mis? (HKS4 – HKS5 – TKS2)



Na 'Een ijsbeer in de tropen' en 'Kleine ijsbeer waar ga je naar toe?' gaat de kleine beer Lars in dit boek wederom ongewild op reis. Ditmaal wordt hij gevangen genomen en verscheept naar een dierentuin. Ook nu zijn er weer behulpzame dieren: het ruim blijkt er mee vol te zitten, allemaal voor de dierentuin. Natuurlijk komt Lars uiteindelijk veilig bij zijn ouders terecht en hij houdt er nog het zo verlangde zusje aan over ook: het bruine beertje Bea. Net als de vorige boeken van deze auteur/illustrator zijn de tekeningen, waarop vooral de beertjes met vertedering zijn neergezet, veel sterker dan de tekst. Behalve dat de aandacht wordt gevestigd op het willekeurig gevangen nemen van dieren door de mens, is het verhaal wat nietszeggend. Niettemin een aardig prentenboek om voor te lezen aan ca. 4 tot 7-jarigen en zeker de moeite waard om samen de platen in pen en zachte aquarel te bekijken.

Prinses Arabella is jarig!



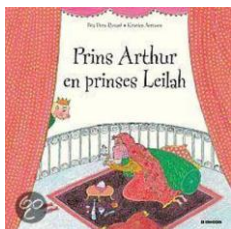
Omdat prinses Arabella alles al heeft, vraagt ze als verjaardagscadeau een olifant. Wanneer de olifant in het paleis is, is deze erg ongelukkig en verdrietig, waarna de prinses besluit haar terug te brengen. Als ze daar aan komen, is het jong van de olifant erg blij met het prinsesje: zijn verjaardagscadeau. Een prentenboek waarin de prenten twee naast elkaar liggende pagina's beslaan. Ze geven een mooi beeld van de pracht en praal en de overdaad bij de koninklijke familie. Bijzonder is dat het hier gaat om een zwarte familie. De tekeningen bevatten veel kleur en details en sluiten goed aan bij de teksten. De tekst is in de prenten geplaatst en bevatten veel dialoog. Ze zijn geschreven in een vlotte stijl zonder moeilijke woorden of begrippen, waardoor ze plezierig (voor)lezen. De voorkant toont prinses Arabella temidden van allerlei niet uitgepakte cadeaus en de slurf van de olifant die op de achterkant afgebeeld staat. Een leuk en humoristisch verhaal over het vieren van een verjaardag in een mooi verzorgd prentenboek voor kinderen vanaf ca. 4 jaar.

Heeft vriendschap een kleur? (TKS2)



Verhaal over een dag in de kleuterklas van Mark. De kinderen ontdekken onder leiding van de juf dat ze niet alleen uiterlijk verschillen, maar ook op andere gebieden. Ze leren dat elk kind uniek is. Als Marks moeder hem na school niet op kan halen, mag hij mee naar huis met Kari, een meisje van Turkse afkomst, waar hij ontdekt dat mensen ook qua geloof kunnen verschillen en hij leert er iets over de islam. Als Marks vader hem uiteindelijk komt halen, praat hij honderduit over wat hij die dag allemaal geleerd heeft. Realistisch prentenboek dat op een duidelijke manier laat zien hoe kleuters in de klas met het thema 'verschillend zijn' bezig kunnen zijn. De tekst is vrij uitgebreid en lijkt duidelijk bestemd om informatie over het thema over te brengen. Toch is dat nergens storend en al is de verhaallijn niet erg sterk, het geheel komt vrij natuurlijk over. De illustraties zijn wat onbeholpen (alle monden zijn hetzelfde), maar fris van kleur. Geschikt voor gebruik in de al dan niet multiculturele kleuterklas, maar zeker ook als kennismaking voor kleuters en hun ouders buiten school met het begrip 'anders' in relatie tot een niet-christelijke achtergrond. Vanaf ca. 5 jaar.

Prins Arthur en prinses Leilah (TKS2)



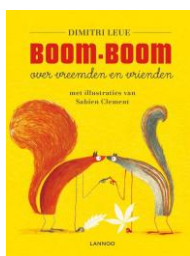
De bozige koningin Aline geeft alle meisjes die met haar zoon Arthur willen trouwen drie opdrachten. Niemand slaagt erin ze goed uit te voeren totdat de Marokkaanse prinses Leilah op het toneel verschijnt. Zij is zo anders dan de anderen dat de prins verliefd op haar wordt en de drie opdrachten zelf uitvoert. Verhaal met alle ingrediënten van een sprookje: koningin, prins, opgesloten prinses en een tovervogel. Qua karakters echter niet: sullige prins, kordate, doortastende prinses, die uiteindelijk, samen met de tovervogel, het lot van de koningin en de prins beslist. Redelijk veel tekst die soms wat stijf en soms puur spreektaal ("verrek") is, met af en toe een moeilijk woord, en een Marokkaans wiegeliedje dat geen Nederlands kind zal kennen. Kleurige, karikatuur-achtige illustraties waar veel op te zien is maar die op een cruciaal punt niet met de tekst kloppen. Leuk, vierkant kijk- en voorleesboek voor kleuters vanaf ca. 5 jaar.

Wereldkinderen (HKS4 – HKS5 – TKS2)



Dit is een informatief prentenboek waarin we Tim uit België leren kennen, maar ook andere Europese kinderen zoals Molly, Emil en Paola. Je leert in het boek ook een heleboel kinderen uit andere werelddelen kennen. Er wordt gereisd over de hele wereld. Op die manier maken kinderen kennis met verschillende talen, gebruiken, gewoontes, de wijze waarop zij wonen, hun spelletjes, (huis)dieren, voeding,... Wanneer het einde nadert, vieren de kinderen een groot wereldfeest. In dit royale informatieve prentenboek leren we Tim uit Europa kennen, maar ook andere Europese kinderen (Molly, Emil, Almos en Paola) en een heleboel kinderen uit de andere werelddelen (Karim, Gunawanda, Pablo, Bill en Gerry). Er wordt gereisd over de hele wereld. Zo maken we kennis met de kinderen, hun taal, hun gebruiken en gewoonten, de wijze waarop zij wonen, hun spelletjes, hun (huis)dieren, hun voedsel, hun taakjes en plichten. Halverwege het kleurige en aansprekend vormgegeven boek (met hier en daar een flap) wordt een groot feest gevierd met alle kinderen van de wereld op een dubbele, uitvouwbare pagina. Jonge kinderen kunnen op de prent veel herkenbaars tegenkomen uit hun eigen leven en ontdekken dat kinderen, al wonen zij nog zo ver weg, er blijkbaar dezelfde gewoonten op na houden. De tekst staat in kleine, overzichtelijke blokjes. Sommige woorden staan in de taal van herkomst. Verder "wist-je-datjes", een stripverhaal, twee liedjes (zonder melodie!) en een miniquiz. Groot, bijna vierkant formaat prentenboek, geïllustreerd met vele geanimeerde tekeningen in kleur. Deze ongewijzigde heruitgave maakt deel uit van de serie "Willewete", categorie 'de wereld, mensen'. Geschikt om voor te lezen vanaf ca. 4 jaar; zelf lezen voor goede lezers vanaf ca. 7 jaar.

Boom-boom: over vreemden en vrienden (HKS4 – HKS5 – TKS2)



De eekhoorns van Eikrijk denken dat hun boom de enige boom is. Als er een vogel overvliegt met een takje van een andere boom, gaan Tamia en Soeslik op onderzoek uit. Stel dat er een tweede boom is? Wonen daar dan ook eekhoorns? Voorleesverhaal dat is gebaseerd op een muzikale theatervoorstelling. Eerder maakten schrijver/acteur/regisseur en illustrator samen al "Lodewijk de koningspinguïn". Nu gebruikt het duo het verhaal over de eekhoorns als metafoor voor het vluchtelingenvraagstuk. Het roept de lezers op het verhaal door te vertellen en elke keer te vragen: Wat zou jij doen? Waar het begin van de zoektocht nog vol ontberingen is, eindigt hij met redelijk wat wreedheden. Wellicht bedoeld om het belangrijke vraagstuk kracht bij te zetten, maar eerder afleidend. De illustrator zet met trefzekere lijnen verschillende omgevingen neer: de eikenboom, de hete lege vlakte, het heuvellandschap. Het tweetallenmotief komt terug in verhaal, tekst (hoofdstuktitels) en prenten. Tekst en beeld versterken elkaar zo. Mooie symboliek op de laatste spread: de open vraag, de boom als een open hand. Pittige prentvertelling om samen te lezen, te bekijken en over te praten. Groot formaat. Vrij kleine druk. Voorlezen vanaf ca. 7 jaar, zelf lezen vanaf ca. 9 jaar.

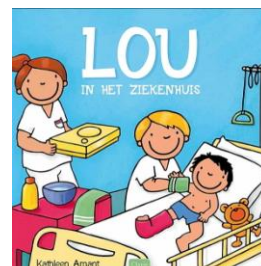
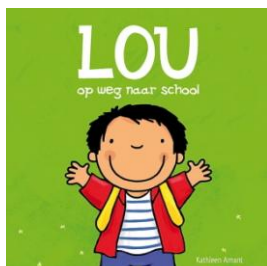
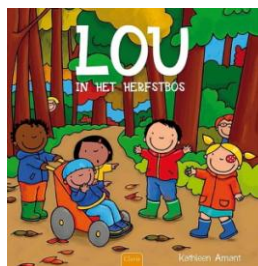
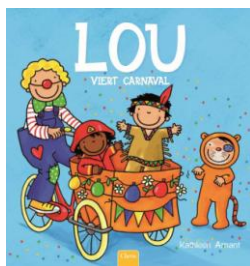


Het huis van Lou (T1A)

Het Huis van Lou is educatieve speelset rond diversiteit voor kleuters en jonge lagere schoolkinderen. De speelset bestaat uit 70 hoogwaardige, houten elementen die tal van spel- en leermogelijkheden bieden en in de klas bijdragen aan een krachtige leeromgeving.

De kern van het Huis van Lou bestaat uit 32 personages uit de boekenreeks Lou (Kathleen Amant i.s.m. çavaria, Clavis Uitgeverij). Ze zijn zorgvuldig geselecteerd om een zo goed mogelijke doorsnede te vormen van onze huidige, diverse samenleving. De overige 38 delen van de speelset zorgen ervoor dat elk kind, met welk eigenschappen en achtergrond dan ook, de eigen thuissituatie kan creëren.

De ontwikkelingskansen, onder andere op vlak van taal en sociale vaardigheden, liggen met deze speelset voor het grijpen. Samen spelen met het Huis van Lou is leren samen leven.



Ayla's vlucht (HKS5)



Het gaat over een klein meisje van zes jaar dat vlucht voor de oorlog. Er staan ook gesprekken in het boek met kinderen die deze vlucht werkelijk maakten. De opbrengt van het boek gaat voor een groot deel naar SOS Kinderdorpen, naar hun opvanghuis in Syrië.

Ideaal om voor te lezen aan je kinderen/klas/..., om hen bewust te maken van de zware weg die vluchtelingen afleggen, en waarom ze in de eerste plaats besluiten om te vluchten uit hun vertrouwde omgeving.